

Псковского педагогического университета: «Характеристика образа жизни и обычаев славян»; «Образование нового славянского этноса – Московской Руси»; «Русский национальный костюм» и др. Темы для рефератов также требуют актуализации фоновых знаний студентов о специфических понятиях, характерных для всех членов русской этнической и языковой общности, например: «The ancient Slavs' features and way of life traceable in present-day Russians»; «Pre-Orthodoxy Russia and the significance of Russia's Christianization»; «Home is where ethnic art is»; «Varieties of Russian folklore» (1).

Итак, модернизация высшего образования, одной из задач которого является применение культурологического подхода в преподавании иностранных языков в русле диалога культур, нацелена на воспитание бережного отношения к родной истории и культуре. Процесс формирования у студентов умения представить родную историю и культуру средствами иностранного языка – основа для дальнейших теоретических и практических поисков преподавателей иностранных языков.

---

1. Петрова Л.И. Опыт преподавания английского языка на языковых факультетах педагогических вузов в контексте диалога культур // Иностранный язык в школе. 2004. № 2. С. 78-82.

**Фишелева А.И.**  
(Екатеринбург)

**Экскурсионная деятельность студентов на занятиях  
по «Художественной культуре Урала»  
как одно из средств знакомства с архитектурой XIX-XX вв.**

Введение в Государственный образовательный стандарт национально-регионального компонента способствовало включению в образовательный процесс такой дисциплины как «Художественная культура Урала». Это позволило педагогам активно включать в учебный процесс один из продуктивных видов деятельности – экскурсионную деятельность. Б.Е. Емельянов пишет: «Экскурсионные действия на экскурсии разнообразны – передвижение группы по маршруту, движение относительно объектов (их обзор), наблюдение памятников, включенных в маршрут, пояснения». И.М. Гревс, Н.Б. Анцифиров, В.А. Герд, Б.Е. Емельянов и др. отмечали в своих трудах важность использования в образовательном процессе подрастающего поколения экскурсионной деятельности. Наряду с деятельностью экскурсовода важное место в экскурсии имеет деятельность экскурсантов, выражающаяся в таких активных формах как наблюдение, изучение, исследование объектов. Обращение к экскурсионной деятельности в процессе освоения

«Художественной культуры Урала» позволяет ознакомить студентов с «живыми» памятниками истории и культуры. Большими возможностями в этом плане обладает архитектура. Как отмечал в XIX в. Н.В. Гоголь «Архитектура – каменная летопись». Многие города Уральского региона – Верхотурье, Ирбит, Пермь, Каменск Уральский Екатеринбург, Нижний Тагил, Невьянск, Алапаевск и др. тому яркий пример.

На архитектуру Уральского региона влияли исторические, экономические, культурные процессы, происходившие в российских столицах Санкт-Петербурге и Москве, которые сами часто находились под влиянием европейских процессов. Вместе с тем уральские зодчие М.П. Малахов, А.И. Падучев, А.Б. Турчевич и другие, создавали уникальные, неповторимые сооружения, наделяя их особым местным колоритом и своеобразием.

Однако анализ тематики экскурсий по г. Екатеринбургу, которые проводятся различными туристическими фирмами города, позволяет сделать вывод об узком наборе тем, что не способствует полноценному знакомству разнообразной, самобытной архитектурой уральской столицы. Практически отсутствуют тематические экскурсии по архитектурным стилям, по творчеству того или иного екатеринбургского архитектора, за исключением М.П. Малахова – зодчего первой половины XIX в. Эта проблема может быть весьма успешно решена в рамках предмета «Художественная культура Урала», если педагог будет обращаться в своей работе к такой форме организации практического занятия как экскурсия. Самый простой путь это заказать экскурсию в фирме занимающейся экскурсионной деятельностью, что на наш взгляд не всегда продуктивно, так как студенты нередко пассивно воспринимают информацию. Совсем иной по качеству освоения материала бывает результат, когда студенты проводят экскурсию под руководством педагога. Такой подход позволяет студентам получить опыт работы, который может быть востребован в будущей педагогической деятельности. Студенты заранее определяются с темой и той деятельностью, которую они будут выполнять в ходе работы над экскурсионным проектом. На начальном этапе освоения экскурсионной деятельности, собранный материал может стать основой для воображаемой экскурсии, проведенной в аудитории благодаря использованию видеоматериалов, фотографий, возможностей компьютера, что также позволяет активизировать знания студентов по изучению современных компьютерных технологий. К данной работе можно подключить практически всех ребят группы, в зависимости от их интересов. Кто-то любит заниматься поисковой работой, кому-то интересно изучение вопросов, связанных с искусством, кто-то легко ориентируется в интернете, кто-то увлекается созданием компьютерных презентаций, а кто-то с удовольствием возьмет на себя роль экскурсовода.

Не менее интересным может быть вариант пешеходной экскурсии, также проведенной студентами. Предпочтение пешеходной экскурсии авто-

бусной объясняется экономией средств, а также большой загруженностью машинами центральных улиц г. Екатеринбурга, где сконцентрированы наиболее значительные архитектурные сооружения, представляющие архитектуру от XIX в. до наших дней, позволяя познакомиться с объектами, представляющими разнообразные архитектурные стили и направления (высокий классицизм, эклектику, модерн, конструктивизм, сталинский неоклассицизм и др.). Положительный опыт в этом плане представляет включение студентов УрГПУ в экскурсионную деятельность и в качестве экскурсоводов и экскурсантов. Так студенты пятого курса культурологического отделения под руководством преподавателя А.И. Фишелевой в рамках курса «Экскурсоведение» в качестве своей творческой работы представляли для студентов первого курса Института педагогики и психологии детства УрГПУ в сентябре 2005 года следующие пешеходные экскурсии: «Театральный Екатеринбург», «Литературный квартал», «Православная архитектура г. Екатеринбурга» «Вознесенская горка», «Усадьба Расторгуевых-Харитоновых». Для студентов культурологов пятого курса экскурсия стала закреплением профессиональных знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и практических занятий по «Экскурсоведению». Для студентов Института педагогики и психологии детства, среди которых много приехавшие из области, появилась возможность познакомиться с городом, расширить свой кругозор, приобщаться к богатой истории и культуре г. Екатеринбурга, «оживить» материал, изучаемый когда-то в школе. Анализ анкет студентов позволил выявить позитивное отношение к использованию экскурсионной деятельности в образовательном процессе.

Это можно видеть на примере экскурсии по теме «Стиль модерн в архитектуре г. Екатеринбурга» разработанной студенткой факультета социально-культурных технологий УрГПУ Ольгой Бормотовой в рамках освоения курса «Художественная культура Урала» и проведенной не только среди студентов своего курса, но и со студентами Института педагогики и психологии детства УрГПУ.

В отличие от высокого классицизма, представленного в архитектуре г. Екатеринбурга, прежде всего творчеством выдающегося архитектора первой пол. XIX в. М.П. Малахова и хоть как-то представленного в искусствоведческой литературе стилю модерн в этом смысле не повезло. Поэтому сбор материала потребовал немало усилий. Прежде всего, было необходимо выявить сооружения, построенные в данном стиле. На этом этапе незаменимую помощь оказала книга В.Е. Звагельской, А.А. Старикова, Л.И.Токмениновой, Е.В. Черняк «Екатеринбург: История города в архитектуре. Каталог». Затем выбранные для пешеходной экскурсии объекты были рассмотрены, описаны, выстроены в экскурсионный маршрут, включавший восемь сооружений, построенных в стиле модерн.

В ходе экскурсии студенты узнают, что, появившись на рубеже XIX-XX вв., стиль модерн не был однороден. На раннем этапе для модерна был характерен отказ от каких бы то ни было традиций, позднее русские архитекторы часто использовали его приемы в сочетании с различными историческими мотивами – в так называемом стилизаторском модерне. Были и другие промежуточные направления. Существование модерна как стиля не было долговечным, и этот стиль не стал господствующим в русской архитектуре. В застройке Екатеринбурга второй пол. XIX- нач. XX вв. в полной мере отразились тенденции, характерные для русской архитектуры капиталистического периода, где в зодчестве процветала эклектика. Данное положение находит подтверждение в исторической застройке центра современного Екатеринбурга в массе своей представленного зданиями и сооружениями второй пол. XIX нач. XX вв. и в отличие от отдельных уникальных зданий и ансамблей классицизма, эта застройка носила периметральный характер и при этом хорошо сохранилась до наших дней в виде целых массивов, кварталов и улиц. При всей эклектичности этих построек нельзя не признать, что они во многом определяют неординарность облика современного г. Екатеринбурга, придают характерность его историческому центру.

Вместе с тем, начиная с 1900-х годов, в архитектуру г. Екатеринбурга проникает модерн – стилевое направление, стремившееся к выработке новых форм за счет подчеркивания асимметрии, нарочито оригинальных декоративно-изобразительных приемов. Модерн как новый стиль XX в. нашел отражение лишь в отдельных постройках г. Екатеринбурга, не получив большого распространения. В жилых домах отдельные приемы этого стиля, как правило, соединялись с эклектичным смешением других стилей – это было проявление стилизаторского модерна, хотя есть и очень характерные здания «чистого» модерна. Поскольку модерн как архитектурный стиль имел определенные временные границы, а на рубеже XIX-XX вв. г. Екатеринбург был ограничен с четырех сторон улицами Московской, Северной (ныне ул. Челюскинцев), Восточной, 4-й Загородной (ныне ул. Щорса), то памятники архитектуры в стиле модерн оказались сосредоточенными в центре современного города.

Просуществовав чуть более десятка лет, модерн сумел не просто внедриться в провинциальный быт, но и придать ему особую окраску. Расчитанные не на музейные залы, а на бытование в повседневной жизни, произведения модерна активно вторгались в окружающую среду, в обыденное сознание обитания этой среды, не только отражая сложившуюся духовную атмосферу, но и заметно влияя на нее.

Несмотря на общность черт екатеринбургского модерна, проявившихся в различных зданиях, все они оригинальны и совершенно не похожи друг на друга, даже при одном и том же функциональном назначении. Этому способствовали не только субъективные требования заказчиков, но и инди-

видуальная творческая манера архитекторов, при этом часто заказчики не скупались на строительство из-за обилия денег. Наиболее красивые особняки на рубеже XIX-XX вв. имели лишь богатые купцы, которые любым способом стремились перещеголять друг друга, украшая здания эффектными деталями из металла. Вместе с тем функциональное назначение сооружений в стиле модерн выходит в г. Екатеринбурге далеко за пределы жилых домов состоятельных людей – это аптека, вокзал, водонапорная башня, театр и др. типы общественных зданий. Наряду, со зданиями, выполненными из кирпича и оштукатуренными, в г. Екатеринбурге создавались интересные образцы «кирпичного» модерна. Наличие огромного количества леса и камня способствовало созданию комбинированных зданий, где цоколь выкладывался из камня или кирпича, а верхняя часть была из дерева. Это сохраняло дом во время пожара хотя бы частично, а также предохраняло верх от гниения. Нередки были сооружения целиком построенные из дерева и великолепно декорированные деревянной резьбой. Этот демократичный вариант «русского» стиля был широко распространен в г. Екатеринбурге. Деревянные здания составляли основную массу застройки уральского города, так как дерево – материал в высшей мере гигиеничный и податливый в обработке, а также сравнительно дешевый – было наиболее доступным и давало большие возможности для образования сложных форм, свойственных стилизаторской архитектуре. Данные экскурсионные объекты позволяют познакомиться с общими особенностями модерна в архитектуре XX в. и их своеобразным использованием в зодчестве г. Екатеринбурга.

Таким образом, экскурсионная деятельность студентов на занятиях по «Художественной культуре Урала» не только позволяет познакомиться с архитектурой в XIX-XX вв. на материале сооружений г. Екатеринбурга, увидеть их красоту и своеобразие воочию, но и развивает память, восприятие, воображение, эмоциональность, познавательную активность, культуру горожанина, коммуникативные навыки совершенствует профессиональные и личностные качества.

**Фищев А.В.**  
**(Екатеринбург)**

**Система подготовки студентов педагогического университета к  
диагностической деятельности с использованием  
информационно-коммуникационных технологий**

Современный этап развития общества характеризуется глубокими социально-экономическими преобразованиями. В основе этих преобразова-